

Parafia Archikatedralna  
Św. Stanisława Kostki  
Centrum Idei Ku Wielokulturowości

Fundacja Carpe Diem

A large, low-angle photograph of organ pipes, showing multiple rows of pipes receding into the distance, creating a strong sense of perspective. The pipes are made of wood and metal.

# JESIENNE

DNI MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ  
w Archikatedrze Łódzkiej

pod honorowym patronatem:

Księdza Arcybiskupa Grzegorza Rysia - Metropolity Archidiecezji Łódzkiej

Grzegorza Schreibera – Marszałka Województwa Łódzkiego

Hanny Zdanowskiej – Prezydenta Miasta Łodzi

# Koncert I

13.10.2020 (wtorek) godzina 19.00

RECITAL ORGANOWY

Marek Stefański (Kraków) – organy

## PROGRAM KONCERTU:

1. Gustav Adolf Merkel (1827–1885) – Fantazja op. 113 (opracowanie na organy: Marek Stefański)
2. Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901) – 3 pieśni "Religiose Lieder" op. 157 (opracowanie: Marek Stefański):
  - "Vater unser"
  - "Ave Maria"
  - "Abendlied"
3. Johann Sebastian Bach (1685–1750) – opracowania chorałów z kantat i pasji (Marek Stefański):
  - "Vater unser im Himmelreich" BWV 1083 i BWV 416
  - "Meine Seele erhebt den Herr'n" BWV 10 (c.f. kolorowany, Chorał-Fugato)
  - "Sei gegruesset, Jesu guetig" BWV 410 i BWV 499
4. Tadeusz Mahl (1922–2003) – Witraże, cz. III (opracowanie: Marek Stefański)
5. Stanisław Moniuszko (1819–1872) – IV Litanía Ostrobramska  
Kyrie eleison – Christe eleison – Kyrie eleison

**MAREK STEFAŃSKI** – wirtuoz organów, pedagog i animator życia muzycznego. Należy do grona najbardziej aktywnych artystycznie polskich organistów, również na arenie międzynarodowej.



Urodzony w 1969 roku w Rzeszowie, ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. Joachima Grubicha, otrzymując w 1994 roku dyplom z wyróżnieniem. Działalność koncertową rozpoczął na początku studiów w Akademii Muzycznej, odbywając dwukrotnie jako organista-solista wraz z Krakowskim Akademickim Chórem „Organum” tournée koncertowe obejmujące większość krajów europejskich. Zwieńczone sukcesami koncerty podczas międzynarodowych festiwali muzyki sakralnej i organowej oraz uzyskane nagrody (m.in. I nagroda w ramach European Forum d'Art Sacre) otworzyły mu drogę do udziału w większości polskich i zagranicznych festiwali muzyki organowej. Od 1996 roku współpracuje z Bazyliką Mariacką w Krakowie (do 2007 roku był jej etatowym organistą). Od 1999 roku pracuje w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie, obecnie na stanowisku adiunkta. W 2013 roku na podstawie rozprawy naukowej oraz monografii płytowej, poświęconej muzyce organowej kompozytorów krakowskich II połowy XX wieku, uzyskał w Akademii Muzycznej w Krakowie tytuł doktora habilitowanego. Koncertuje na całym świecie. Regularnie zapraszany jest na koncerty do Rosji, gdzie stał się jednym z najbardziej znanych zagranicznych organistów. Jest zasłużonym propagatorem polskiej muzyki organowej, szczególnie dwudziestowiecznej, którą wykonuje równoległe ze sztuką improwizacji organowej. Jego udziałem stały się prawykonania utworów współczesnych polskich kompozytorów oraz polskie prawykonania dzieł kompozytorów francuskich. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz rozgłośni zagranicznych. Wspólnie z Radiem Kraków realizował cykl audycji „Antologia Organów Krakowa”, a z Radiem Rzeszów nagrywał i prezentował na antenie radiowej brzmienie wartościowych organów Podkarpacia. Jest założycielem i dyrektorem artystycznym Festiwalu „Wieczory Muzyki Organowej i Kameralnej w Katedrze i Kościołach Rzeszowa”, cyklu koncertów „Muzyka Organowa w Jarosławskim Opactwie” oraz „Wiosennych dni z muzyką organową w bazylice Jezuitów” w Krakowie. W maju 2016 roku, jako jedyny Europejczyk, reprezentował Stary Kontynent podczas Festiwalu „5 Continents – 5 Organists” w Seulu w Korei Południowej. Jest pomysłodawcą i współautorem cyklu rozmów i prezentacji organów krakowskich kościołów „Ukryte sacrum”, prezentowanego na antenie Radia Kraków od września 2017 roku. Jest współzałożycielem Fundacji Promocji Kultury i Sztuki ARS PRO ARTE.

## Koncert II

**15.10.2020 (czwartek) godzina 19.00**

**RECITAL ORGANOWY**

**Tomasz Soczek (Kraków-Warszawa)**

### PROGRAM KONCERTU:

1. Thierry Escaich (\*1965) – Évocation II
2. Charles-Marie Widor (1844–1937) – V symfonia organowa f-moll op. 42 nr 1:  
cz. I – Allegro vivace
3. Maurice Duruflé (1902–1986) – Prélude et fugue sur le nom d'Alain
4. Tomasz Soczek (\*1990) – Preludium i fuga w skali C-akustycznej
5. Tomasz Soczek – Preludium i fuga na temat Tonus peregrinus
6. Petr Eben (1929–2007) – Finale z cyklu Musica dominicalis



**TOMASZ SOCZEK** – (ur. 1990) jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie organów prof. dra hab. Juliana Gembalskiego i dra hab. Witolda Zabornego, prof. AM. W ramach programu stypendialnego Erasmus+ kształcił się również u prof. Jaroslava Tůmy na Wydziale Muzycznym Akademii Sztuk Sceniczych w Pradze w Republice Czeskiej. W 2020 roku, obroniwszy rozprawę „Improwizowane formy muzyki organowej w stylistyce renesansowej i barokowej. Praktyka improwizacji organowej do XVIII wieku w ujęciu historycznym i kognitywnym”, uzyskał w katowickiej Akademii stopień naukowy doktora sztuki. Jest laureatem kilku międzynarodowych i krajowych konkursów organowych, m.in. III Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Alexandra Goedicke w Moskwie (II nagroda i nagroda specjalna), III Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Jana Kucharskiego w Łodzi (II nagroda, I nie przyznano), XVIII Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Petra Ebena w Opawie (II nagroda), II Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Kurta Böllera we Freiburgu (III nagroda). Został dwukrotnym stypendystą Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz laureatem nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w twórczości artystycznej. Jako solista i kameralista występuje na festiwalach muzycznych w Polsce i za granicą. Obecnie prowadzi działalność pedagogiczną, pracuje na stanowisku asystenta na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, pełni także funkcję organisty klasztoru oo. Karmelitów Bosych w Krakowie, gdzie organizuje cykl koncertów organowych pod tytułem „Karmelitańskie Spotkania z Muzyką Organową”.

# Koncert III

20.10.2020 (wtorek) godzina 19.00

*RECITAL ORGANOWY*

*Hanna Dys (Gdańsk)*

## PROGRAM KONCERTU:

1. Dietrich Buxtehude (1637-1707) - Prelude in d, BuxWV 142
2. Louis Vierne (1870-1937) – Berceuse z cyklu Pieces en style libre
3. Louis Vierne – Impromptu z cyklu Pieces fantasique
4. Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Concerto G-dur, BWV 592
5. Piotr Czajkowski (1840–1893) – Dziadek do orzechów – fragmenty (transkrypcja na organy – J.Abbing): Marsz, Taniec wieszczki cukrowej
6. Gabriel Fauré (1845–1924) – Pavana op. 50 (w transkrypcja na organy – O. Dopenheuer)
7. Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) – IV Sonata B-dur op.65



**HANNA DYS** – organistka, profesor AM na Wydziale Instrumentalnym gdańskiej Akademii Muzycznej. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu (dyplom z wyróżnieniem). Stypendystka m. in. Brahms Stiftung, Stypendium dla Twórców Kultury oraz Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Laureatka i uczestniczka konkursów międzynarodowych.

Hanna Dys występowała wielokrotnie na najważniejszych festiwalach muzyki organowej w Polsce (w Oliwie, Leżajsku, Kamieniu Pomorskim, Warszawie, Krakowie), a także w Europie (m. in. we Włoszech, Finlandii, Rosji, Norwegii, Niemczech, Mołdawii, Hiszpanii). W swojej działalności koncertowej propaguje polską muzykę organową – m. in. m. in. nagrała w ramach przewodu habilitacyjnego płytę monograficzną z dziełami Mieczysława Surzyńskiego. Brała udział w projekcie nagrania wszystkich Symfonii organowych Feliksa Nowowiejskiego. Jest również animatorem kultury – m. in. pełni funkcję dyrektora artystycznego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Grudziądzu. Jest pedagogiem w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. w Gdańsku. Jej uczniowie i studenci są laureatami konkursów organowych. Regularnie prowadzi kursy mistrzowskie w Polsce i za granicą – m. in. w Rosji, na Litwie, we Włoszech. Jest jurorem konkursów organowych, a także konsultantem Centrum Edukacji Artystycznej. W swoim dorobku posiada liczne nagrania solowe oraz kameralne. Jest członkiem Stowarzyszenia na rzecz historycznych organów Hansa Hummla w Olkuszu. W Radiu Rodzina Diecezji Kaliskiej w latach 2017–2018 prowadził swoją autorską audycję (zatytułowaną Zaczynij od Bacha) na temat organów i muzyki organowej. Jako solista i kameralista występował na wielu międzynarodowych festiwalach organowych w Polsce (m.in. w Świętej Lipce, Kamieniu Pomorskim, Łodzi, Poznaniu, Krakowie, Gdańsku, Kaliszu, Warszawie), a także poza jej granicami (m.in. w Niemczech, Danii i na Litwie).

## Koncert IV

*22.10.2020 (czwartek) godzina 19.00*

*KONCERT KAMERALNY*

*Zespół instrumentów dętych blaszanych „Kwintesencja” (Łódź):*

*Wojciech Wolniak – trąbka*

*Bernard Zdonek – trąbka*

*Fryderyk Bodzianowski – waltornia*

*Emil Nocuń – puzon*

*Marcin Wojsznarowicz – tuba*

### PROGRAM KONCERTU:

1. Jeremiah Clarke (1674-1707) – Trumpet Voluntary
2. Victor Ewald (1860-1935) - Quintet No. 1 cz. 1
3. Kevin McKee (ur. 1980) - Escape
4. Chip de Stefano (ur. 1969) - Sunset's echo
5. Antonín Dvořák (1841-1904) - Largo
6. Giovanni Gabrieli (1557-1612) - Canzona per sonare No. 2
7. Ennio Moricone (1928-2020) - Obój Gabriela
8. Jacob de Haan (ur. 1959) - Dakota
9. Leonard Bernstein (1918-1990) - Maria
10. Joy Webb (ur. 1932) - Share my yoke
11. Giacomo Puccini (1858-1924) - Nessun dorma



**KWINESENCJĘ** tworzą absolwenci łódzkiej Akademii Muzycznej, na co dzień pracownicy Teatru Muzycznego w Łodzi. Pomysł stworzenia zespołu zrodził się latem 2017 roku, a założeniem projektu była „odskocznia repertuarowa”. Młody wiek, potencjał i wspólne zainteresowania sprawiły, że panowie postanowili powołać do życia muzyczny kolektyw, w którym oddadzą się swojej pasji do „dętych” dźwięków.

Chętnie sięgają po szeroko pojętą muzykę rozrywkową. Swing i jazzowa harmonia są dla nich motorem, ale nieobca jest im wpajana od dziecka muzyka klasyczna, która – odpowiednio wyselekcjonowana – daje im nie mniejszą radość, niż jazzowe standardy. Członkowie zespołu pozamuzycznie to:

- zapalony i wiecznie poszukujący rozwiązań różnych problemów pedagog i fan motoryzacji,
- miłośnik kabaretów, amator polskiego kina i leń,
- wieczorny włóczykij, bilardzista i fan kręgli,
- smakosz, dusza człowiek,
- globtroter lubujący się w grze w ping-ponga.

Choć natłok pracy i życie rodzinne nie zawsze pozwalają im na regularne próby, starają się pielęgnować swoją pasję i traktują muzykowanie w kwintecie w pełni profesjonalnie.

Kwintesencja zadebiutowała w styczniu 2018 roku na deskach Teatru Muzycznego w Łodzi w ramach cyklu „Otwarta Scena”.

Zespół z radością uczestniczy w muzycznym życiu miasta Łodzi – prezentował się podczas Light Move Festival, w cyklu koncertów w altanie w parku Źródłiska oraz na Łódzkim Biglu. Występy plenerowe w ciepłe dni i kontakty ze słuchaczami dają muzykom wiele radości, a sama publiczność nie szczędzi im braw, uśmiechów i dobrego słowa.

# Koncert V

27.10.2020 (czwartek) godzina 19.00

RECITAL ORGANOWY

Radostaw Marzec (Bydgoszcz)

## PROGRAM KONCERTU:

1. Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Toccata et Fuga d-moll BWV 565
2. Antonio Martin y Coll („Flores de Musica”, 1706) – Diferencias sobre la Gayta
3. Francisco Correa de Arauxo (1584–1654) – Susana (Facultad organica, no 61)
4. Antonio Martin y Coll – Tamborilero
5. Johann Sebastian Bach – Sonata G-dur, BWV 530 (Vivace – Lente – Allegro)
6. Pierre Attaingnant (1494–1552) – Branle gay de Poitou
7. Louis - Nicolas Clerambault (1676–1749) – Récit de Nazard (Suite de deuxième Ton)
8. Pierre Attaingnant – Tourdion
9. Nicolas de Grigny (1672-1703) – Recit de tierce en taille (Gloria)
10. Johann Sebastian Bach – Passacaglia c-moll BWV 582





**RADOSŁAW MARZEC** – urodził się w Białymstoku w 1971 roku. Studiował w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie organów prof. Piotra Grajtera, gdzie uzyskał dyplom z wyróżnieniem. Umiejętności swoje doskonalił w Konserwatorium Muzycznym w Strasbourgu (we Francji) w klasie organów prof. André Stricker w ramach studiów podyplomowych, zwieńczonego uzyskaniem „Diplôme de Spécialisation d’orgue”.

W latach 1995–1996 był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki za wybitne osiągnięcia i sukcesy artystyczne. Brał czynny udział w kursach mistrzowskich, prowadzonych przez takich organistów, jak Marie-Claire Alain, Guy Bovet, Ferdinand Klinda, Herbert Wulf. Był stypendystą kursu mistrzowskiego prowadzonego przez Jeana Guillou w Zürichu oraz Letniej Międzynarodowej Akademii Organowej w Saint Bertrand de Comminges prowadzonej przez Michaela Chapuis i André Strickera. W 1994 został laureatem Nagrody Głównej na Konkursie Organowym w Rumii, a w roku 1999 finalistą Międzynarodowego Konkursu Organowego im. M. Tariverdieva w Kaliningradzie, gdzie otrzymał nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworów obowiązkowych.

W roku 2005 lubelskie wydawnictwo Polihymnia wydało jego książkę pod tytułem „Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł XVIII wiecznych”. W 2006 roku dokonał premierowej rejestracji na płycie, muzyki organowej Adama z Wągrowca.

Obecnie jest profesorem tytularnym pracującym na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Występuje w kraju i za granicą solo, a także w duecie „Cellorganic” ze swoją żoną, wiolonczelistką Renatą Marzec.

## Koncert VI

*29.10.2020 (czwartek) godzina 19.00*

*KONCERT KAMERALNY*

*25-lecie działalności artystycznej*

*i 30-lecie postugi organistowskiej Jakuba Garbacza*

*DUO CONASONANTES*

*Joanna Woszczyk-Garbacz – flet (Łódź)*

*Jakub Garbacz – organy (Łódź)*

### PROGRAM KONCERTU:

1. Dietrich Buxtehude (1637–1707) – Preludium i fuga fis-moll BuxWV 146
2. Antonio Vivaldi (1678–1741) – Koncert F-dur „Jesień” („L’Autunno”) RV 293  
Allegro – Adagio molto – Allegro
3. Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Preludium i fuga a-moll BWV 543
4. Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) – Andante C-dur, KV 315
5. César Franck (1822–1890) – Preludium, fuga i wariacje h-moll, op. 18
6. Astor Piazzolla (1921–1997) – Tanti anni prima
7. Astor Piazzolla (1921–1997) – Oblivion
8. Hans-Andre Stamm (\*1958) – Rondo alla celtica



**JOANNA WOSZCZYK-GARBACZ** – w roku 2001 ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie fletu prof. Antoniego Wierzbńskiego. W roku 2009 uzyskała tytuł doktora sztuki w zakresie gry na flecie.

Uczestniczyła w wielu konkursach fletowych oraz kameralnych, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia – m.in.: uczestniczyła w finale konkursu *Pacem in terris* w Bayreuth (1998), uzyskała wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Fletowym w Krakowie (1999), IV nagrodę na Konkursie Muzyki Francuskiej w Łodzi (1999), I miejsce na Konkursie Fundacji YAMAHA w Krakowie (2000), I miejsce na Konkursie Fletowym w Warszawie (2001), III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. Friedricha Kuhla w Uelzen (2003), wyróżnienie honorowe na Międzynarodowym Konkursie Indywidualności im. Aleksandra Tansmana w Łodzi (2004), I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych w Paryżu (2005). Także w 2005 roku otrzymała od Prezydenta Miasta Łodzi indywidualną nagrodę naukową za osiągnięcia artystyczne. W 2000 roku otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Brała udział zarówno w kursach orkiestrowych (Ochsenhausen, Bayreuth), jak i solowych (Orońsko, Holland Music Sessions, Academie Internationale d'Ete de Nice, Internationale Meisterkurse Zurich, Łódź, Wrocław), prowadzonych przez następujących muzyków: Peter Lukas Graf, Aurele Nicolet, Patric Gallois, Rien de Reede, Janos Balint, Miriam Nastasy, Marina Piccinini, Marzio Conti, Michael M. Kofler, Christian Cheret, Craig Goodman.

Obecnie koncertuje solo, oraz w Duo Consonantes z Jakubem Garbaczem (organy), a także w różnych zespołach kameralnych. Występowała na festiwalach muzycznych w kraju oraz poza jego granicami. Jest pracownikiem Akademii Muzycznej w Łodzi, gdzie prowadzi klasę fletu oraz zajęcia z kameralistyki. Jest także flecistką w Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina.

W roku 2009 wraz z klawesynistką Ewą Rzetecką nagrała płytę CD „Barok w Europie”, która ukazała się nakładem wydawnictwa „Ars Sonora”.

**JAKUB GARBACZ** – organista, producent muzyczny i realizator dźwięku. Urodzony w 1975 roku w Kielcach, swoją muzyczną edukację rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej w Kielcach w klasie fortepianu, jednocześnie kontynuując naukę gry na organach u Jerzego Rosińskiego – organisty bazyliki katedralnej w Kielcach. W 2000 roku ukończył z wyróżnieniem studia w klasie organów prof. Mirosława Pietkiewicza w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, a w 2011 roku studia podyplomowe w zakresie realizacji dźwięku. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich interpretacji i improwizacji organowej, a także w konkursach muzyki organowej. W latach 1999–2001, jako stypendysta szwajcarskiej Stiftung für Internationale Meisterkurse für Musik, brał czynny udział w letnich kursach mistrzowskich prowadzonych przez prof. Jeana Guillou w Tonhalle w Zurychu. Koncertował w ramach większości festiwali organowych w Polsce, a także za granicą (m.in. w Czechach, Finlandii, Holandii, Irlandii, Litwie, Niemczech, Słowacji, Szwecji, Włoszech).

Prowadzi intensywną działalność jako muzyk kameralista, współpracując z chórami, solistami i zespołami muzyki dawnej.

Jakub Garbacz obecnie pełni funkcję pierwszego organisty bazyliki archikatedralnej św. Stanisława Kostki w Łodzi. Sprawuje kierownictwo artystyczne nad organizowanym przez Fundację Carpe Diem cyklem koncertów „Dni Muzyki Organowej i Kameralnej w Archikatedrze Łódzkiej”. Jako wykładowca współpracuje z Akademią Muzyczną w Łodzi, Uniwersytetem Opolskim oraz ze Studium Muzyki Kościelnej Archidiecezji Łódzkiej. Jest członkiem Komisji Muzyki Kościelnej przy Kurii Metropolitalnej Łódzkiej.

Jakub Garbacz oprócz działalności ściśle artystycznej prowadzi studio nagraniowe muzyki klasycznej i wydawnictwo płytowe „Ars Sonora”.



## Mecenasi kultury:

Koncerty zostały zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Samorządu Województwa Łódzkiego i z budżetu Miasta Łodzi



## Opieka medialna:

